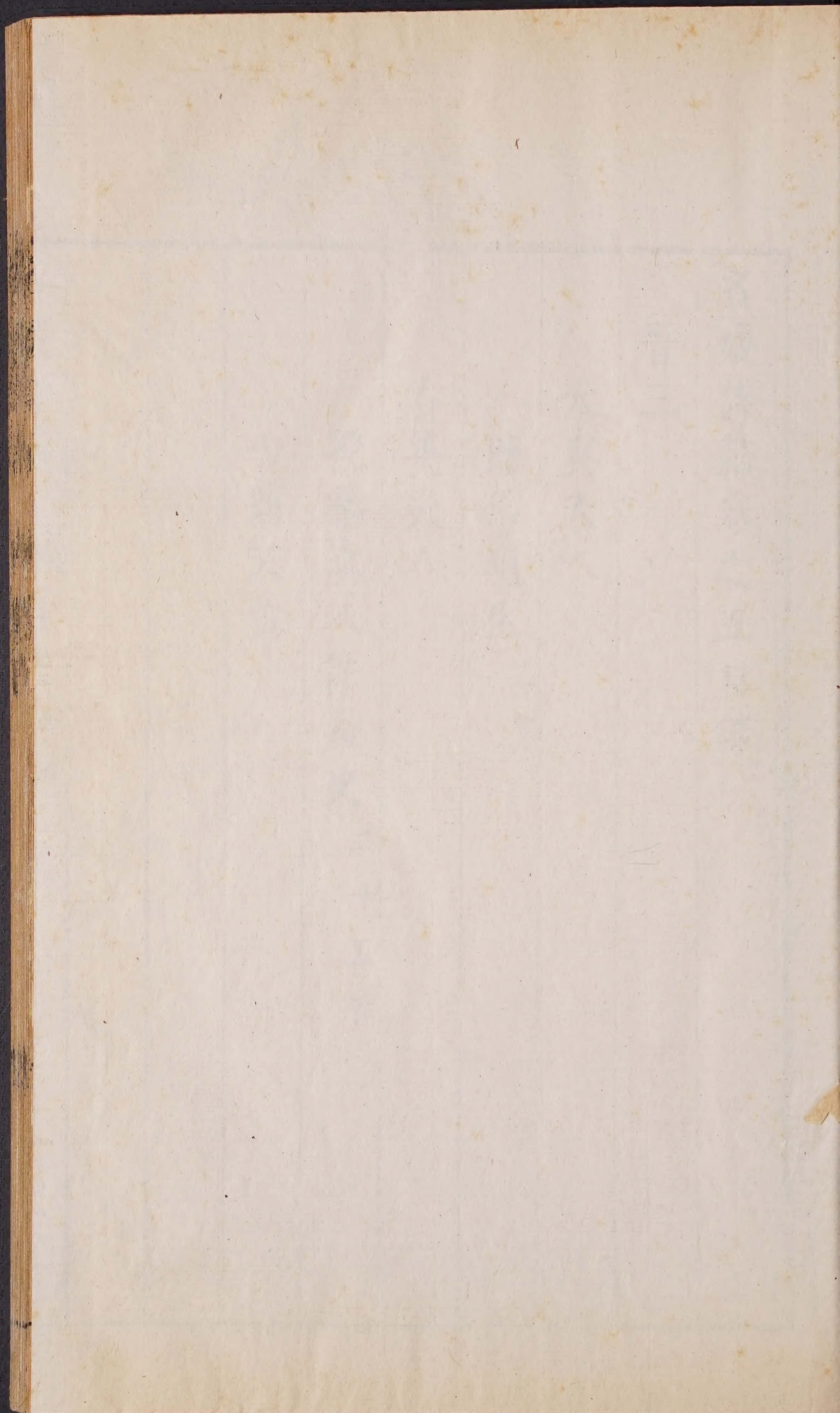








名媛詩歸卷之五目錄



名媛詩評卷之五

景陵鍾　惺伯敬點次

晉三

太真夫人

太真夫人者，王母之小女也，年可十六七，名婉羅，字勃遂，事玄都太真，有子名三天，太上府司直，總糺天曹之遺，比地上之卿佐。年少，好委官遊逸，虛廢事任。有司奏劾，以不親局，察降主東嶽，退真王之編。司鬼神之師，五百年一代其職。夫人因來視之，勵其後，使修政事，以補其過。道過臨淄縣，值縣小吏和君賢爲賊所傷，當時殆死，夫人見而愍之。問其何傷乃爾，君賢以實對，夫人曰：汝所傷乃重尔。關於肺五臟，泄漏血凝，絳府氣激，腸外。此將死之急也，不可復生，如何。君賢知是神人，叩頭

求哀乞賜救護夫人於肘後筒中出藥一丸大如小豆即令服之登時而愈血絶瘡合無復慘痛君賢再拜跪曰貧家不足以謝不知何以奉答恩施唯當自展駑力以報所受耳夫人曰汝必欲謝我意亦可嘉可見隨去否君賢乃易姓名自號馬明生隨夫人執役夫人還入東嶽岱宗山峭壁石室之中上下懸絶重巖深隱去地千餘丈石室中有金牀玉几珍物奇瑋乃人跡所不能至處也明生初但欲學金瘡方旣見其神仙來往乃知有不死之道旦夕供給掃灑不敢懈倦夫人亦以鬼怪虎狼眩惑衆變試之明生神明澄正終不恐懼又使明生他行別宿因以好女於卧息之閒調戲親接之明生心堅志靜固無邪念夫人或行去十日五日還或一月二十日還見有仙人賓客乘龍麟駕虎豹往來或有拜謁者眞仙彌日盈坐客到輒令明生出

外別室或立致精細厨食肴果非常香酒奇漿不覺而至不可目名或呼明生坐與之同飲食又聞坐中有琴瑟之音歌聲宛妙夫人亦時自彈琴瑟有一弦五音並奏高朗響激聞於數里衆鳥皆爲集於岫室之間徘徊飛翔驅之不去殆天人之樂自然之妙也夫人棲止常與明生同石室中而異榻耳若幽寂之所都唯二人或行去亦不道所往之處但見常有一白龍來迎夫人即着雲光繡袍乘白龍而去其袍專是明月珠綴着衣縫帶玉佩戴金華太玄之冠亦不見有從者既還即龍自去不知所在石室玉牀之上有紫錦被褥緋羅之帳中有服玩之物瓌金函奩玄黄羅列非世所有不能一一知其名也兩卷素書上題曰九天太上道經明生亦竟不敢發錄視其文也唯供給洒掃守巖室而已至於服玩亦不敢竊闚之亦不敢有所請問如

此五年。愈加勤肅。輒不怠惰。夫人謂之曰。汝可謂真可教也。必能得道者也。以子俗人。而恭仰靈氣。終莫之廢。雖欲求死。亦焉可得乎。因以姓字本末告之。曰我久在人間。今奉君王命。又被太上召。不復得停。念汝專謹故相語。欲教汝長生之方。延年之術。而我所授。服以太和自然龍胎之醴。適可授三天真人。不可以教始學之者。固非汝所得聞矣。縱或聞之。亦必不能用之。持身也。有安期先生。曉金液丹法。其方秘要。是元君太一之道。白日昇天者矣。安期明日來。吾將以汝付囑之焉。相隨稍久。其術必傳。明日安期先生至。乘駭麟。著朱衣。戴遠遊冠。帶玉佩。及虎頭鞶囊。視之。可年二十許。潔白嚴整。從六七仙人。皆執節奉衛。見夫人。甚揖敬。稱下官。須臾廚膳至。飲宴半日許。夫人語明生曰。吾不復得停。汝隨此君去。勿憂念也。我亦時時當往視汝。曰

以五言詩二篇贈之曰可以相存明生流涕而辭乃隨安期先生去後授以九丹之道

○贈馬明生

暫捨墉城內命駕岱山河仰瞻太清闕雲樓鬱嵯峩虛中有真人來往何紛葩鍊形保自然仙人立意。不過如此。俯仰挹太和此却以工夫指授之也。開示朝親切。覺他人贈詩。與此不同。朝九天王夕館還西華流精可飛騰吐納養青牙平平説去。可樂在。自有至藥非金石風生自然歌與上句若不相蒙。而靈飆忽動。自成音響。上下凌景霄羽衣何婆娑五嶽非妾室玄

都是我家、下看、榮競子篤、似蛙與蟆、篤似二字。罵得憤極。快極。要之此輩。即欲訓誨。亦是無益。只足供仰人咲罵而已。聘顧塵濁中、憂患自相、羅、自字說得重。非相羅相羅字重也。苟未悟玅旨安事於琢磨。以警策悚動語。令他急切下手。使知洒掃謹嚴。亦只一節而已。禍湊由道泄、客慎藏、臻、多、客慎。是省察語。非戒謹語也。

一字不說贈別。而溫純篤摯。言外已見。觀其訓勉諄至。亦只略說大意。由彼誠謹守訥。質近自然。不患其不成道也。此是仙人斟酌用語處。

○其二

昔生峨陵宮、共講天年延、金液雖可遐、未若太和

仙。仰登冥仙臺。虛想詠靈人。詠靈二字。幽微。虛想二字杳忽。如在烟雲中。

縹緲忽遇扶桑王。九老仙都眞。駕驂紫虬輦。靈顏一何鮮。啓我尋常塗。邀我自然津。仙人只說尋常自然。奈何人反看得高遠也。

告以飛鴻術。授以玉胎篇。瓊膏凝玄氣。深厚中有至理。素女爲我陳。俯挹琳鳳訣。仰上飄三天雲綱。立爾步。爾字。若有所指。奥氣空響。非語言文字可尋。五嶽可暫旋。玄都安足遠。此安足字用得拘。蓬萊在脚間。傳受相親愛。親愛着在傳受上。恁般有情。只從正業上起見。結友爲人天。神思曠遠。丰度莊嚴。俱爲大地衆生說法耳。味其語氣得之。替卽游刑對。對字。巖巖可畏。禍必無愚賢。祕

則亭無傾泄。則軀命顛。叮嚀囑累皆以禍甚於福言之。正為盛滿好盈之士作戒耳。

奥博沈麗。仍有高秀之氣。至大道淵源。亦微從和悅敦質中出之。歸本授受。尤使其人。不敢輕相瀆褻也。

右英夫人

雲林右英夫人。名媚蘭。字申林。王母第十三女也。受書為雲林宮右英夫人。治滄浪山。晉興寧三年。乙丑。七月三日。東嶽上卿司命諸真。同降於楊君。因授書曰。弱喪淵瀁。篤靈未盡。倚伏異因。雲梯未抗。雖有懷於進趨。猶未淵於至理矣。君才實天工。以清瀾凝浪於高韻。志栖神乎太玄。期紫庭而步空矣。有心洞於飛滯。柔翰欝乎冥契也。動合規矩。等圓殊方。靜和真味。吐納典音。可謂縱誕德挺。良為欽然矣。

然穢思不詣。鄙悋内固。淫念不斬。靈池未澄。將未得相與論内外之期。況二景之交耳。夫失机者貴在能改。相釋有精。今無妨矣。雖暫弭群聽。故克和也。前途悠邈。此比非一。漏緒多端。當恒戢密。苟情有愆散。得隨事失悟。言。微矣。將何以遏之。將何以遣之。清響散空。神風洒林。身超冥衢。志詠靈音。仁侯其人也。守眞一勤篤者一年。使頭不白而禿髮再生。苟内憂子孫。外綜王事。朋友之交。耳目廣用。聲氣雜役。此亦無益矣。又述玉斧修道之事。因喻以薛季和、七試不過。乃長里先生薛公之胤、爲淫泆失位。然性好簫音鳳響。長史乞之於太上。使其生因言肇阿陰德。可以及於許侯玉斧也。又云聞非風則悲。覩啓曜懷悉。思駿騄以慕騁。嘉柔順以變欝。世人之心。曷嘗不爾。此則其本鄉之夙氣。首丘之内惑也。苟能信之。君其諧矣。如其壅蔽秉欲。丹絳不

暢靈人携手而空返高友欽袂而廻宴神氣不勝其宅寂通不鼓其目自命矣夫故可悲耶夫得道者以其排卻衆累直面而進於是百度自靜衆務雲散該其優者不足爲勞披於艱者可以表心正月中必有龜山客來賢者之舉復宜詳之自古及今死生有津顯嘿異會藏往滅智與世同之者皆得道之行也若夫瓊丹一御九華三飛雲液晨醼流黃徘徊仰咽金漿咀嚼玉蕤者立便控景登空玄昇大微也自世事垂玄斯業未就常暫履太陰潛生冥鄉外身棄賢養胎虛宅陶氣絶籥受精玄漠故改容於三陰之館童顏於九鍊之戶然後知神仙爲奇死而不亡去來之事理之深也夫垂蔭萬畝者必出峻極之嶺滔天振峯者必發板桐之源洪哉積陰德之賢有似鄧人也逸轡逍遥大荒之表故無羈絡之憂靈有振翅玄圃之峯以違羅組之患

人之修道。豈厭乎藏身之密。匿迹之深也。且尋飛絕影之足。不能騁逸於呂梁。凌波浪泉之舟。不得陟峻於六行。此才之異也。繁林翳薈。則羽族雲萃。玄泉浩瀚。則鱗羣競赴。此在德之茂也。為道者實為勤苦必得之矣。學道者當在專道任真。情無散念摒奢侈。保冲自寂焉。如密有所覬熙焉。如潛有所得。專如臨深谷戰。如履薄冰。此得道之門。耳。而未得道之室也。所謂學道甚難而甚易。若其探玄躭味。保和天真。注神栖靈。躭研六府。惜氣存情。無視無聽。此學道之易也。若其不能行此數者。所以為難也。况山嶽氣擾。則禽獸號于林川潰結滯則龍蛇慘於澤。此自然象也。苟趨捨理乖則吹萬之用不同也。非靜順無以要謙。非虛栖無以冥會。思之無邪。則無禍害矣。在冥其心而序其累。澄其源而清其流也。若南起而北騁。心念而口違。捐薺芘而茹荼。

哂九成而悅非鄙。我。知。其。無。識。和。音。之。聽
鑒也。因告晉簡文帝、宜以、麝、香、一、具、於、頭
間辟水注及惡夢。學道在積功累善。太虛
真人常云。人有衆過而不自悔。罪歸其身。
如川赴海。日益深廣矣。有惡知非。悔過從
善。亦得道也。夫人過我以惡者。以善對之。
過我以禍者。以福對之。善常在已矣。惡人
害善人、如常仰天而唾。唾不汚天。還自汚
身。逆風揚塵。塵不汚彼。還汚其已。道不可
毀。禍必滅已。又飯凡人百不如飯一善人。
飯善人千不如飯一寒栖。學道之人。此高
真之秘。言太上之要戒也。財色之於身也。
譬如小兒舐刀刃之蜜。蜜不足以美口。而
有截舌之憂。戒之哉。愛欲之大。莫大於色。
其罪無外。其惡無救。得不戒耶。學道在陰
德。施惠解救也。用志莫大於守身。奉道其
福甚大。其
生甚固。

、、授楊眞人許長史

駕歘遨八虛、廻宴東華房、阿母延軒觀、朗嘯躡靈風、肅然朗然、覺有神氣、差莪霏漫、含混太虛、而呼吸萬壑、我爲有待來、故乃越滄浪、

似此虛虛作局段、便覺有首章之意、移入中後邊、只見其懈緩散漫、不復有疏朗之致矣。

○其二

騰躍雲景轅、浮觀霞上空、霄軿縱橫舞、紫蓋託靈衣、三字。奧邃中有靈爽之氣。朱烟纏旌旄、羽袚扇香風、雷號猛

獸玃、黿吟奮玄龍、釣籟昆庭、響金筑唱神鐘、採芝滄浪阿、掇華八渟峯、忽而張皇震動。忽而游衍舒徐。神情暇豫與致淋漓。固是蓬島逍遥境界。必非尋常人樂事也。朱顏日以新。新字秀甚。然妙在自以二字用得旋而出。劫往方嬰童、養形靜東岑。養形以靜東岑。非東岑之靜。可以養形也。作者原重在養形。足以徧容六字八方。聊以東岑二字實之耳。觀下七神句自見。七神自相適。風塵有憂哀。隕我白鬢公。公字大有感歎。長冥遺遐歎恨不早逸蹤、

諸仙詩、往往從歡樂中說到愁歎悲哀處。蓋其心目之間、所觸動者皆是癡迷淫蠱之輩。全不知學道為何物。故先以樂處欣動之。而後復以可哀可感之語、警惕之也。

總是收攝人心入道耳

〇其三

停駕候舒移。廻輪返滄浪。未覩若人遊。偶想安得康。

若人。及偶想。皆忽忽有所指。然情良因候青春深處。猶在未覩安得康五字中。候字作時字解。平淡得妙。不可作何字解。與下敘字相應也

以敘中懷忘

說向青春有情此種理性微妙不可言

味其幽遠修詹之況。郝又似聞靖節讀山海經諸詩。

其四

搖景浮紫烟。八景觀紛流。羽童捧瓊漿玉華餞飛

腮相期白水涯，揚我葳蕤珠。揚我二字便慧

輕動用實語，無膚拙氣。

○其五

滄房煥東霞，紫造浮絳晨。雙德秉道宗，雙德二字奇。鎮真伯籓，八臺可騁目，非非看迺飛元。非看確有定見，當即七曜飛昇意。清淨雲中覿，眇眇躡景遷。遷字妙在說吐納出，眇眇二字洞嶺秀藏暉，隱東山。久安人事上，日也無虛閒。如此

琢句情文深至，可想其奧理奇解，亦只在人耳目前也。○妙在上字與也字

豈若易翁賢，反此孩中顏。

○其六

晨闕太霞搆、玉室起霄清、領略三奇觀、浮景翔絶冥、凌絶杳上。纔映出領略二字。丹華空中有、金映育挺精、五字合來自奇。不必求其作解也八風鼓錦披、碧樹曜四靈、奇景。寫出來便幻絶華蓋蔭紫蘭、紫轡策綠駢、結信通神交、觸類率天誠、精思至理總是至道感應率然說出。亦令人悟。何事外象感、須覲瓊玉璣、

奇處在質。古處在奧。澄心靜理。總以藏固密微爲至。使下士讀之。亦神游上清玉虛之府矣。

○其七

三光秀鬱玄霄、映朗八方、丹雲浮高宸、逍遙任靈風、（畢竟是仙人行徑。）鼓翼乘素飆、竦眄瓊臺中、（竦眄二字。說得耳目皆有靈慧。）絳蓋入協晨、青駢擲空同、右揖東林帝、上朝太虛皇、玉賓剖鳳腦、嗽醋飛藥漿、雲鈞回曲寢、千音何琅琅、錦旂召猛獸、華幡正低昂、香冊折腰唱、紫烟排棟梁、總轡高清闕、解駕佳人房、（一派遊樂事。寫來神動。）昔運挺未兆、靈化順氣翔、（幽深微眇。皆以森挺出之。鼓盪元氣。只須一順字了却也。）心渺玄涯感、年隨積椿崇、形垢非臭味、動

靜失滄浪、動靜二字。如此用。亦深。我友實不爾榮辱昨巳忘
我友呼得不轉。不苟正猛動他處〇實不爾三字。
决然信他得過。其所以决然信得過者。正以昨巳
忘故也。順遞下有
意。不可分兩截語。

右英夫人詩。畢竟滯得晉人聲口。如我友
實不爾。榮辱昨巳忘。與靖節亦知當乖分。
未謂事巳及。及運生會歸。盡終古謂之然
等句。同一語氣。當由清適朴至。理趣相似。
而委宛轉動中。具有神韻耳。然神仙降授
亦因特會遷變。若必以高質之語。使受者
不解。亦非所以開示斯世也。觀西王母贈
魏夫人等詩。便與天子謠。另是一格。則與
時升降之故。
略可見矣。

〇其八

絳景浮玄晨、紫軿乘烟征。烟征二字。瘦妙。乘烟字勝却乘雲乘風等多少。

仰超綠闕內、俯眄朱火城、東霞啓廣暉。廣暉二字亦神覺靈厚。

光煥七靈翳、映泯三燭。翳映字。泯字。如有層深蓊鬱之處。流任自

齊寘。此句甚質奧。然即靈化順氣翔意。風纏空洞宇、香音觸節生、

靈通幽會。忽然觸處得之，不能逐想解之也。○尤妙在用香音二字。手攜織女儛、併

衿匏瓜庭、左徊青羽旗、華蓋隨雲傾、宴寢九度表、

是非不我營、抱真栖太寂、金姿日愈嬰、豈似愁穢

中、慘慘無聊生、

○其九

四旌曜明空朱軿飛靈丘玉蓋蔭七景鼓翼霄上浮九音朗紫空玉璈洞太無宴詠三晨宮唱嘯呼我儔人天歡宴。俱有逝遷去來之想。不覺春巳來不覺處。正在巳字上見。靈悟中忽然着想。豈知二景流佳人雖兼忘兼愛兼容等字。詩中往往有之。兼忘二字。從未有忘着。偶然寫來。不覺入妙。以此知鍊字之法。而未放百憂長林眞可靜巖中自多娛

此詩專以虛字取勝。而古質之氣自在。覺更有靈活之趣。總之虛處須以厚氣雜裹質處須以靈機運動耳。

○其十

非登玄眞闕、携手結高羅、香烟散八景、玄風鼓絳波、仰超瓊園津、俯眄霄陵阿、玉簫雲上奏、鳳鳴動九遐、乘氣浮太空乘氣妙在用浮字。曷爲躡山阿、金節命羽靈、此靈亦不熟微兵折萬魔微兵二字。有橫激意齊挹二晨暉、千舂方嬰牙、衰眞拔競室說得慮衆人。自拔羅網。不解當奈何。

此則有矜奮之氣矣。當由激切開示人耳。然身從聞境見境。說到可哀可樂。可畏可歎。蓋和平之氣。不能驟感人之。聊以可驚處。微微宛逗。使無外拒中逆之患。所謂漸引着勝地也。

○其十一

仰眄太霞宮、金閣曜紫清、華房映太素、四軒皆朱瓊、擲輪空洞津、總轡儛綠軿、玉華飛雲蓋、西妃運錦旍、飄然塵濁涯、儵欻佳人庭、屢用佳人字。覺有沾沾色喜之態。○誦二此語。知人天迷悟關頭。總在人一念轉移之間耳。宿感應眞降所招。已在冥。○讚得神仙分位。仍有感通靈應之故。若郎其人之言動作爲。皆有冥冥制使。可見有靈性人。已具上根靈秀之氣。不可悠忽息緩錯過也。此亦是策勵人語。乘風奏霄晨。共酬丹林罷、公侯徒耽耽、安知眞人靈。乃知神仙具此一副傲骨迂性。不然安得此徒耽耽三字。

○其十二

清晨把絳霞、總氣霄上遊、徊斬躡、曲、波。遂覩。世人憂。說得愈哀切。只在曲波上。便看出世人如許哀曲。辟旨蔚然起。詞氣縕藉。乃更情深。不散。三秀、嶠、何若巡玄鄉、撫璈爲爾娛、三字亦甚親愛。君心安有際說向願力深廣。轉自其心揣量。正所反跌着數焉。我願有中無。

語意反覆。向彼實實說出。一無所諱如此。恐亦不能不急急自勉也。

○其十三

鬱景登霄晨、遊宴滄浪宮、綵雲繞丹霞、靈藹散八

空上真吟環室高仙歌琳房九鳳唱朱籟虛節錯羽鍾虛節二字。亦幽遠。變棲金庭內結我冥中朋俱挹玉醴精倏忽已童嬰云何當路躋慾病隨日崇當路。隨日。說境地之可危。

其十四

晨遊太素宮控斬觀玉河夕宴鬱絕宇朝釆圓景華彈璈北寒臺七靈暉紫霞濟濟高仙舉紛紛塵中羅盤桓囂藹內囂藹二字。新覺。絳藹靈藹俱甚平常矣。○盤桓有溺而不返之意。慾累不當多

○其十五

駕氣騁雲軿、氣騁。更覺幻冥之甚。晨登太渟丘、絳津連岑振、清波鼓浚流、步空覩九緯、八綱皆已遊、暫宴三金秀、來觀建志儔、建志二字。說得嚴正。建字。卽建樹之建。見有志節人。卓然自立。自非尋常等倫。勤懈不相掩。是以積百憂。百憂之積。皆緣懈惰來。卽使勤勞。然尚不能掩。況一於懈惰乎。立言之旨。正在是以二字上見。聖賢仙佛。諄諄告戒。危語宛語。總要使人通身慚愧。猛省精進耳。

○其十六

凌波越滄浪、忽然造金山、四顧終日遊四顧。形容遊境自如。

罕我雲中人。

迂傲之氣。宛然在目。真見得塵濁昏迷之輩。胸中眼中。皆了不可着也。仙人亦不合時宜乃爾。

、、其十七

紫闕構虛上、玄館衝絕飆、琳琅敷靈囿、華生結瓊瑤、騁轡滄浪津、八風激雲韶、披羽扇、、北翳、、北翳、即陰翳也、仙人以陰幽之氣爲北、握節鳴金簫、鳳籟和千鍾、西童歌晨朝、心豁虛無外、心豁便知朗然肅然。神襟何朗寥、迴舞太空嶺、六氣運重幽、、、、我途豈能尋、我途豈能尋。非拘晝之使不得蹤也。正以

鄭重言之，使知不得輕忽耳。即儒者云吾道，佛氏云彼岸，總是使人去其邪僻，歸于正覺耳。使爾終不彫。

○其十八

玄波振滄濤，洪津鼓萬流，駕景眄六虛，思與佳人遊。思與二字，有傷徨追想之意。妙唱不我對，不我對，情事俱深。然妙在意甚直，不作更深一層去。然亦不必更深矣。清音誰可投，靈中騁瓊輪，何為塵中趣。

○○其十九

松柏生玄嶺，鬱為寒林桀。贊松柏，只從寒林上作想，益覺高貴。若入他時

其物。非俗品。卽酸餡矣。然語氣亦決不能如此斬截。繁葩盛嚴冰。未肯懼白雪。說繁葩。亦甚崛強。懼字下得森挺。亂世重幽岫。此句笑盡從來避世人。岩棲穴隱。總由亂世驅迫耳。非實實懷德慕道。欲晦名全志也。迺生道常潔。潔字爽然。飛動。此逸轡輪投。此遐人轍。卽孔稚圭詩迴俗士駕。為君謝逋客意。複疊說。尤靈動。公侯可去來。何為不能絕。說得公侯何等扯淡。如此一問。使他再不見有可戀處。

明是一首絕妙感遇詩。類集在此。使人不見真詩之妙。細閱一過。覺神思凝肅。心耳警動。他詩尚有真語。實錄氣。此却清真渾雅。只如唐人五言古作境。以其聲情深秀格力嚴重故也。

其二十

清淨頋東山、廕景栖靈穴、情情閒庭虛、蘙薈青林

寄、閬矖映南軒、朱風扇幽室、拱袂閒房內。拱袂。修攝景狀如畫。相期啓妙術。此相期字。又虛用得妙寥朗遠想玄、蕭條神

心逸、

○其二十一

縱心空洞溁、竦轡策朱軿、佳人來何遲、道德何時

成。

惋惜悵嘆。不勝望道未見之思。寥寥短章。亦具數十百言之勢。亦以其語氣溫厚。無

局促拘牽之態耳

〇其二十二

寓言必可用只此一句。說盡龍虎嬰姹等秘密之語。頑心鈍質。不復求解。早被仙人勘破矣。不用是無情無情二字。呵叱得盡情。焉得駕歘跡、尋此空中靈。微音良有旨、當用慎勿輕叮寧再三。言下仍有究折之意。如此用心。豈遂能忘情民物。觀下保爾見太平句。却和盤托出矣。事應神機會、保爾見太平。

〇其二十三

響景落滄浪、騰躍青海津。絳烟亂太陽、羽蓋傾九

天雲輿浮空同。倏忽滄浪閒來尋眞中友。來尋二字。信得眞確。相攜侍帝宸。王子協明德。贊語本道德性命中事。原本至極。非大識力大學問人不辨。齊首招玉賢。此句却說出協字。尤妙在齊首二字。描畫情態。道德性命語。復從形容中見之。便覺恍恍在人耳目前。下盼入河宮。上饜希林巔。湫此紫瓊腴。方知穢途辛。佳人將安在。勤之乃得親。結得深遠。

感慨激烈。揔由神情中迫發而出。然味其語氣。委宛安詳。亦非漫然無所歸着。輒復津津向人道之也。

○其二十四

絳闕排廣霄、披丹登景房、紫旗振雲霞、羽幢八風停、蓋濯碧谿、採秀月支峰、咀嚼三靈華、吐吸九神芒、椿數無絕紀、協日積童蒙五字慚愧交并。玩愒時月。怠荒職業揔是愚痴下幾事。决非聰明智慧人所以自處也。携袂明真館、仰期無上皇、非鈞唱羽人、玉玄㮣賢衆音終。顧盻明動。舉動修遠。真是仙人樂聚景像。妙在㮣賢衆三字。有道氣。云何波浪宇、得失爲我鍾此句直捷痛快。專從自己責備起。令人不得不畏之。引領囂庭內、開心擬璣衡、開心二字。用得猛省。習適榮辱域、罕躡希林宮、一靜安足苦、此又作。勉勵之詞。試去視滄浪、

○其二十五

世珍芬馥交、何等欵旋。○唯最激切道宗玄霄會、

振衣尋眞疇、疇與儔。想來互用。然覺此疇字尤有意迴軒風塵際、

良德映玄暉、穎拔槩華蔚、寄言多儐福、沖靜尚眞貴、

恒當二象交、攜手同襟帶、愛樂語寫來入妙何爲人事間。

日焉生患害、苦語使人不可讀。

乃爲深古之詞。必有莊靜之氣。然所運其莊靜者。尤在蘊含中有靈秀耳。此道只從構思落筆處。自有一段微妙景況。蓋靈則不滯。秀則不庸。甚非細故奈何今之所爲莊靜者。庸滯有餘。靈秀則不講。無怪其淺弱浮稚。而無醒躍之機也。

○○其二十六

有心許斧子有心妙。神仙不度無言思人。言當采五芝芝草不必得汝亦不能來譚友夏云欺負得妙。激發得妙。汝來當可得芝草與汝食觀此二語。可見前二語全是神仙一片熱心。語亦帶戲。令全首細吟之自見。

○○告簡文帝

精氣神妙絫二儀慎傳凡人賢者旅譚友夏云婆心可念。然亦不肯輕薄凡人。莫謂仙佛胸中。即無無涇渭。天上無無眼神仙。封天制地無不不宜子能寶秘天知之譚友夏云祈望成就心腸不同要知不是私悋吾

道要妙豈相欺。自有神奇先兵規。火寸三五天瑞之。參同秘奧語。○譚友夏云天瑞之三字。竹而妙。隆代迭換運相推。明匠保德愼無思。明匠保德。學問中人已工。夫愼無思。是涵養中事。驅惡除逆疾尋師。譚友夏云此學道眞訣。不然尋師何益。○又云周處一流人。夾是神仙所嘉。萬金之術龍之熙。隆數卒三失由兒。此讖也。事前解不得。莫測其源劉向知。譚友夏云神仙亦畏世間聰明奥博人。有兇撥亂皇復基。秉天命世遂平夷、制逆者誰必定期。必定期似有所屬。近不足慮憂遠危。五世之間眞可悲。篡歷有數帝座虧。說得心寒毛豎。此接引人急着皆見變異紛紜來。金室在茲

似讖似謔。詞雜人鬼神仙。天地間一種冥奥之文。在七言體中尤難。

名媛詩歸卷之五 終

名媛詩歸卷之六目錄

宋

鮑令暉

劉令嫺

答唐孃七夕所穿針

詠佳人

婕妤怨

春閨怨

聽百舌

摘同心梔子贈謝孃因附此詩

有期不至

代陳慶之美人爲詠

目次畢

名媛詩歸卷之六

景陵鍾　惺伯敬點次

宋

鮑令暉 鮑昭之妹、歌詩卓絶清巧、擬古尤勝、明遠嘗答武帝云、臣妹才自亞於左芬、臣才不及太冲耳、

○擬青青河畔草

褭褭淩窗竹、藹藹垂門桐、灼灼青軒女、泠泠高堂中、泠泠二字。在高堂上看出。幽深閒寂。如有人孤坐其中。此與空閨易成響。小膽空房怯。皆妙於以屋宇形容美人愁怨之態。明志逸秋霜、玉顏掩春紅、掩春紅、有羞容

躑躅。進退難堪意。人生誰不別。恨君早從戎。作此解嘆。鳴下句方深。

弦懸夜月。緗黛羞春風。

擬客從遠方來

客從遠方來。贈我漆鳴琴。木有相思文。鳴有別離音。兩句與意相反。兩有字相呼應。三百篇與體亦有此。終身執此調。語氣勁直。不敢負心。只此五字盡之。不必有下句矣。歲寒不改心。願作陽春曲。宮商長相尋。

○擬自君之出矣

自君之出矣。臨軒不解顏。砧杵夜不發。高門晝常

關。常語寫來。自是淒其閒淡。帳中流熠燿、庭前華紫蘭、楊枯識節異。鴻來知客寒。識字。知字俱有微意。尤覺鴻來句。情思悲切。遊暮冬盡月。除春待君還。遊暮除春。製字穩秀。令人一想則得之。再想愈不察其故。齊梁諸作。每用一二字。熨貼出深微之致。覺入口亦另是一調。繇其專以柔靜取勝。讀者於此尋繹。則思過半矣。

擬作正以深古爲佳。而奧響奇情。尤須高出於原作之上。令暉清細簡約。雖不足繼響前人。要不似時體活套也。

○古意贈今人

寒鄉無異服。氊褐待文練。何等古質。然思路異人處。只在用出一待字。

日日望君歸。年年不解緶。荊揚春早和。幽冀猶霜霰。非寒妾已知。南心君不見。南心二字。無理之甚。聰明聲口。必細心慧心。搖擺出之。非其人則語意不能纏綿如此尤妙在妾已知君不見上。作分開語氣。誰爲道辛苦。寄情雙飛燕。形迫杼前絲。幽動語。全由筆舌能轉折。顔落風前電。形迫顔落字。有靈秀氣。無作偶氣。容華一朝改。惟余心不變。

〇代葛沙門妻郭小玉作

明月何皎皎。垂幌照羅茵。若共相思夜。知同憂怨晨。卽共明月意。乾得妙。芳華豈矜貌。霜露不憐人。卽積恨顔將老語意

說向外邊一層不覺委曲沉痛君非青雲逝飄迹事咸秦妾持一

生淚三字寫出千古薄命苦人經秋復度春、

○其二

君子將遥役、遺我雙題錦臨當欲去時譚友夏云不可忘在

此。復留相思枕題用常著心枕以憶同寢行行日

巳遠、轉覺思彌甚、

此首酷似蘇李錄別諸逸詩

○寄行人

桂吐兩三枝、蘭開四五葉、是時君不歸、春風徒笑

妾。情思警敏。在是時字徒字。

近代西曲歌

○石城樂

生長石城下、開門對城樓、城中美少年、出入見儂投、連五字。逐字作解。有怳忽欣幸意。飄忽駘宕。仍有質處。

○估客樂

有信數寄書。無信心相憶。無此溫欵。生不得下句激直。莫作鞕落井。一去無消息。

○烏夜啼

歌舞諸年少、娉婷無踵跡無踵跡三字。形容娉婷。更深更細。菖蒲花可憐可憐字。用花字下妙矣。更妙在直作花上看。若倒用。或增一字用。便不入情艷聞名不曾識。

驚情道艷。却以澹宕出之。與前曲別爲一格。前曲不盡。不得此曲。欲盡。不得作樂府妙於情求。一說則遠。須從聲響上得之。

○襄陽樂

朝發襄陽城、暮至大堤宿、大堤諸女兒、花艷驚郎目、花艷二字。只作粗粗看。應上諸女兒字耳。本無深意。入口自成音響。俗人不解。便說妙在驚字

上。

、、楊叛兒

暫出白門前楊柳可藏烏郎作沉香水儂作博山鑪

二句各爲一意。似不相連屬。樂府中有此體。不得以不貫串目之。蓋此與不妨互用但須轉捩急疾耳

近代吳歌九首

○春歌

朝日照北林初。花、錦、繡、色、鮮艷奪目。然着一初字。便非頑艷矣誰能

春不思獨在機中織。說得斬截。便無深褻之態。只是人孰無情意可想。端人胸中。原非忘情。要在立念特耳。

○夏歌

鬱蒸仲暑月長嘯非胡邊芙蓉始結葉拋艷未成蓮 結葉拋豔字。新鮮。

○秋歌

秋風入窗裏羅帳起風颺仰頭看明月寄情千里光 ○落月滿屋梁。猶疑照顏色。及舉頭看明月。低頭思故鄉。皆從此處脫出。要不如寄情千里光。猶為深婉。

○冬歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君心復何似

此甚庸然一問稍有含蓄

○前溪歌

黃葛結蒙蘢生在洛溪邊花落隨流去何見逐流還

何見二字不淺不深微有語意

○上聲歌

新衫繡兩襠迮着羅裳裏

迮着二字則穩稱意

微步動輕塵

羅裙從風起。

此却淫豔矣。然一字無淫氣。只覺其媚耳。

○歡聞歌

遥遥天無柱、流漂萍無根、單身如螢火。比得微細。似使性語。

似發誓語。持底報郎恩

○長樂佳

紅帳複斗帳、四角垂珠璫、玉枕龍鬚席郎眠何處床、

用鋪張語。不說向情上。不覺待郎之厚。只覺罵郎之毒。

○獨曲

栟樹得春風。得字有意。一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽、

近代雜歌

○潯陽樂

雞亭故人去、九里新人還、送一便迎兩。無有暫時閒。

嘲咲薄情。却令怨怒。

、青陽歌曲

青荷蓋綠水、芙蓉發紅鮮、下有並根藕、上有同心蓮、

此等無味語。便開後人擬作庸套。

○蠶絲歌

春蠶不應老。晝夜常懷思、何惜微軀盡。纏綿自有時。

不應字。有揣量意在。深。

驚憂悲顧。似有所指。似有所觸。委曲之意盡矣。

○雜詩

玉釵色未分。衫輕似露腕、舉袖欲障羞、迴持

比擬得痴。

理髮亂　舉動無端。盡露輕佻本色。而凝愁斂黛。正爾持情。

青溪小姑　青溪、地名、小姑所居、蔣子文第三妹也、見楊升菴文集、

○青溪小姑歌

日暮風吹落葉依枝　譚友夏云、依枝妙。　丹心寸意　寸意從未經人道。愁君未知、　譚友夏云上二語詠之有味。下遂吞吐情深。

○其二

歌闋夜已久、繁霜侵曉幕、何意空相守、　何意二字苦甚。坐

待繁霜落

前歌意深。此歌意直。然尚有幽響。不覺其膚淺。

齊

蘇小小

樂府廣詩曰、蘇小小、錢塘名倡也、蓋南齊時人、西陵在錢塘江西、歌云西陵松柏下是也、一云蘇小小、一名簡簡、錢塘名妓也、宋司馬槱時夢小小搴帷而歌、後蘇子瞻出遊西陵、尋其墓在西陵山下、立碑記焉、

西陵歌

妾乘油壁車、郎騎青驄馬、何處結同心、西陵松柏下、

渥氣鬼氣。只可作夢中事。不然。何得有此褻昵聲口。

梁

劉令嫺　劉孝綽之妹、徐悱妻也、孝標三妹、並有才學、而令嫺最幼、所稱劉三娘者是也、其兄孝綽罷官不出、爲詩題其門曰、閉門罷慶弔、高卧謝公卿、令嫺續之曰、落花掃仍合、聚蘭摘復生、文尤清拔、悱爲晉安郡卒、喪還建鄴、令嫺爲文祭之、辭甚悽愴、父勉本欲爲哀辭、及見此文、乃閣筆、簫韶稱劉孝儀諸妹、文彩艷質、甚於神人也、

○答唐孃七夕所穿針

倡人效漢女、靚粧臨月華、連針學並蒂、縈縷作開花、此二句秀媚然然只連針兩字妙耳。孀閨絕綺羅、攬鏡自傷嗟、雖

言未相識聞道出良家轉折處。只雖言聞道。能帶入情思。令嫻一代才名。想亦未必輕意筆墨。所以答詩之故。亦在此矣。觀倡人效漢女句得之。曾停霍君騎經過柳惠車無由一共語暫看日升霞

、詠佳人

東家挺奇麗南國擅容輝夜月方神女朝霞喻洛妃四句何等靚態。然尤惡在挺字擅字方字喻字。一齊搬出。還看鏡中色比艷似知非此二句尚是用思語摘詞徒妙好連類頻乖違知夫雖已麗傾城未敢希

、○婕妤怨

日落應門閉。愁思百端生。（愁思百端生。着別處不妙。愁苦真境。正在落日閉門時。非聰明閱歷人。不能知。○應字想去尤悲。）不況復昭陽近。風傳歌吹聲。（又說如此近情事。真難為懷。）寵移終不恨。讒枉太無情。（說自家品地。責備他人短行。聲口皆委曲。）只言爭分理。（深於妒。亦只只言二字。）非妒舞腰輕。

（女人作女人詩。專妙在曲於回護。）

○春閨怨

花庭麗景斜。蘭牖輕風度。落日更新粧。開簾對芳樹。（如此情艷。皆女人實事。）鳴鸖華中舞。戲蝶花間騖。（騖字用蝶上妙。）

調琴本要歡要歡二字。用在調琴上。趣甚韻甚。心愁不成趣。心愁作虛看。非愁心也。良會誠非遠、佳期今不遇今不遇。悵望欲中。甚是溫然。知幽怨多。春閨深且暮。

令嫺詩。此首最爲修遠。唬澹中。仍藏密微之致。想路亦復清霱。視他作。另若一手。他作未免有率易處耳。

○聽百舌

庭樹且新晴妙在用且字能虛。臨鏡出雕楹。風吹桃李氣。過傳春鳥聲桃李氣。春鳥聲。分出已奇。桃李氣。不過傳出春鳥聲。此中生想。豈他人能知。然亦實實眞境。非此等慧心。便鄰郄不省。畫寫山陽笛。全作洛濱笙。

如此熟事。全虧用注意留歡聽。有此細心體會。方盡寫全作字能生。能寫出風吹桃李氣迴傳春鳥聲十字。誤令粧不成。

幽吟靜想。自然情深。有此隹篇。眞不愧一代閨秀。

擷同心梔子贈謝孃因附此詩

兩葉雖爲贈雖爲二字。情深。交情永未因同心何處恨梔子最關人。

有期不至

黃昏信使斷銜怨心悽悽廻燈向下榻轉面闇中啼。轉面二字。正是一時破淚光景。

○代陳慶之美人爲詠

臨粧欲含涕羞畏家人知還代粉中絮擁淚不聽垂

不聽垂。强自制遏。妙在形容擁字。

○光宅寺

長廊欣送目爽甚廣殿悅逢迎何當曲房裏幽隱無人聲

寫出寬敞幽深景象又復簡淨乃爾。亦不必苦要作長篇矣。

○題芭蕉葉示人

夕泣似非疎。夢啼眞太數。

似非疎。眞太數。從何處記起。正是夢中昵昵景

況。唯當夜枕知。過。此。無。人覺

淒冷中。忽生纏綣。靜思自然難堪。不必更寫入怨。

○夢見故人

覺罷方知恨。人心定不同反似作寬解語誰能對角枕。長夜一邊空。妙在只說向角枕上。

此郤怨恨難平。似激切中。按捺不定語氣。

附祭徐俳文○維梁大同五年、新婦一薦少牢於徐府君之靈曰、惟君德爰禮智、才兼文雅、學比山成、辯同河瀉、明經擢秀、光朝振野、調逸許中、聲高洛下、含潘度陸、超終邁賈、二儀既肇、判合始分、簡。賢。依。德。乃隸夫君、外治徒奉、內佐無聞、幸移蓬性、頗

習蘭薰式傳琴瑟相酬典墳輔仁難驗神情易促雹碎春紅霜雕夏綠躬奉正衾親覩啓足一見無期百身何贖嗚呼哀哉生死雖殊情親猶一敢遵先好手調薑橘素俎空乾奠觴徒溢昔奉齊眉異于今日從軍暫別且思樓中薄遊未反尚比飛蓬如當此訣永痛無窮百年何幾泉穴方同

王金珠

據古今樂錄云吳歌十曲曰子夜曰上柱曰鳳將雛曰上聲曰歡聞曰歡聞變曰前溪曰阿子曰丁督護曰團扇郎皆梁所用曲也上柱鳳將雛二曲古有歌前溪爲內人包明月所作餘七曲皆金珠所作彤管新一作劉令嫺

子夜四時歌

○春歌

朱日光素水、黄花映白雪、折得待佳人共迎陽春月。待字。迎字。皆從無情處生有情。妙在折得字。共字耳。

○其二

階上香入懷、庭中花照眼、春心鬱如此。鬱如此。幽怨人。擺脫不開處。情來不可限。

其三

吹漏不可停、斷絃當更續、俱作雙思引、共奏同心曲、雙思同心字。着俱作共奏字。隱映微宛。

夏歌

玉盤貯朱李、金盃盛白酒、本欲親自持、復恐不甘口、

甚質甚俚。盡露親密之意。却復委曲貼體。不至踉蹌蹤鄙。

、、其二

垂簾倦煩熱、卷幌乘清陰、風吹合歡帳、直動相思琴。二語似怨似誚。似喜似悲。

○秋歌

疊素蘭房中、勞情桂杼側、勞情二字。看來亦細。朱顏潤紅粉香汗光玉色潤字。光字。俱有思理。○尤妙在光玉色三字。合得幽淡。○光玉色。妙。玉色

光便不妙矣。可悟用字順逆法。

○其二

紫莖香玉露、綠葉落金櫻、著錦如言重衣羅始覺輕。○摹寫輕盈體態。只將纔綺村量出來。覺嬌無力等語皆粗。

○冬歌

寒閨周黼帳、錦衣連理文、懷情入夜月忽然作想有此佳句、再想便不成思矣。含笑出朝雲、出入字。如此用。亦妙。

諸歌情致本妙。然於清商曲辭。覺又另是一格。清商曲情思警敏。在則亂處艷動得妙。此却以閒言處求整也、

○子夜變歌

七綵紫金柱。九華白玉梁。但歌繞不去。但歌繞不去。儘是下句矣。不必更說盡。含吐有餘香。

○上聲歌

花色過桃杏。色過二字。語態宛約。名稱黃金瓊。名歌非下里。含笑作上聲。甚覺自負。其自負處在含笑二字。不在非下里三字。出口甚文。亦甚慧。覺其性情亦甚溫雅。非專事調笑艷動者也。

、歡聞歌

艷艷金樓女。心如玉池蓮。心如二字。用得反生。持底報郎恩。

俱期遊楚天、

、、歡聞變歌

南有相思木、合影復同心、遊女不可求、誰能識得音。三字直而冷。激而動。

全用漢廣章典意。然其文意亦爽捷。

、團扇郎

手中白團扇、淨如秋潭月、清風任、動生、嬌聲任意發、發字。便知非故作情態也。

上三句緫團扇字。止以一句宕下。緫由一任字着力耳。

○丁督護歌

黃河流無極、洛陽數千里、轗軻戎旅間

轗軻有不平意。何由見歡子。

情貌古厚。有段說不出處。

○阿子歌

可憐雙飛鳧飛集野田中。飢食野田草、渴飲清河流。

飢食渴飲。了不相關。正與人無患與人無爭也何處着可憐。兩字。於此深思。覺其中有一段說不盡

在。

沈滿願范靖妻也長於詩所著甚富

○戲蕭孃

明珠翠羽帳、金薄綠銷帷、因風時暫舉、想像見芳姿、想像見。只從帷帳作想。曲而媚。清晨插步搖、向晩解羅衣、清晨向晩娓娓如見。託意風流子。自矜自喜。不在風流二字。而在託意二字。胷懷翻動舉止狂逞形容得出。佳情詎自私、細玩八句中。有戲字意在。若作並重詩。即有此蹁躚。未必如此御褻也。

○詠燈

綺筵日已暮、羅幃月未歸、歸字。有情在。羅幃二字上見。開花散鶴釆含光出、九微風軒動、丹燄水檻淡、清暉此句不說

燈字。已明明是矣。詠物詩。必如此不卽不離。方覺情想俱到。

不畏輕颸繞、惟恐曉蝠飛、

、詠五彩竹火籠

可憐潤霜質、纖剖復毫分、織作回風苫、製爲縈綺文、含芳出珠被、耀彩接湘裙、徒嗟今麗飾、豈念昔淩雲、

平衍無俗態。然駸駸乎近時庸套矣。

○詠步搖花

珠花縈翡翠、寶葉間金瓊、剪荷不似製、爲花如自

生。上句有思致。此句太直。低枝拂繡領、微步動搖瑛、但令雲髻插蛾眉本易成、此若尚有秀處。雖平調自佳。

、○晨風行

理楫令舟人停艫息旅薄河津。息旅二字。有羈愁勞頓意。念君劬勞冐風塵、臨路揮袂淚沾巾。有臨路二字。方見揮袂沾巾之苦。飇流勁潤逝若飛。勁潤寫飈勢入神。山高帆急絕音徽留子句句獨言歸。情煩語亂。有無限推就之意。偶然想到說出。不覺淚下。中心煢煢將依誰。風彌葉落永離索。神往形返情錯漠

循帶易緩愁難却極宛極曲恍惚中體貼如此心之憂矣頗銷鑠

○昭君怨

早信丹青巧早信二字甚有怨意重貨洛陽師千金買蟬鬢百萬寫蛾眉人千金百萬罵盡當時一班無恥貸賂人○蟬鬢蛾眉瑣細如見皆從痴情中想出

○其二

今朝猶漢地明旦入胡關高堂歌吹遠游子夢中還自說游子女人聲口如此

二詩只須如此。已復情緒慘然。深一層未必能怨。

○挾琴歌

逶迤起塵唱逶迤二字。情節得妙。宛轉繞梁聲、調絃可以進蛾眉畫不成。躇躕顧盼。寫盡羞澁之狀。細心如此。嬌癡如此。

○睞水曲

輕鬢覺浮雲、覺字入想靈動。雙蛾初擬月水澄正落釵萍、開理垂髮如何有此生想。

冶容自好。絕去綺靡之習。幽情細語。宛轉自生憐。讀其詩覺幽旨温文。不欲以嬌豔自

名。然正不能不名之為嬌豔也

、登樓曲

馮高川陸近、望遠阡陌多、相思隔重嶺、相憶隔長河、

無深意。亦似偶然說來語。

○越城曲

別怨悽懽響。。。此句使人不忍讀。離啼濕舞衣、願假烏棲曲、

願假二字。哀怨中癡情。翻從南向飛、

即聞聞說去。覺憂思耿然。

○咏殘燈

殘燈猶未滅、將盡更揚暉、唯餘一兩焰、纔得解羅衣。說得殘燈多情。

一作紀少瑜詩。然不似男子口氣。蓋女人偶然成語。謂之爲詩。若男子語如此。亦筭不得作一首詩也。

吳興妓童

○贈謝府君

玉釵空中墮、金鈿行已歇、獨泣謝春風、長夜孤明月、

有怨氣。無歡情。凄
風苦雨。讀之淚下。

名媛詩歸卷之六　終

名媛詩歸卷之七目錄

梁二

李氏

冬至

陳少女

寄外詩

樂昌公主

餞別自解

北魏

王肅妻謝氏

贈王肅

目次 끝

名媛詩歸卷之七

景陵鍾　惺伯敬點次

梁二

王氏

衛敬瑜妻、灞陵王整之妹也、年十六歸敬瑜、敬瑜溺水而死、王氏守制、養舅姑、常有雙燕巢梁間、一日雄燕爲鷙鳥所傷、其雌孤飛悲鳴徘徊、至秋、翔集王氏之臂、如告別然、王氏以紅縷繫足、曰新春復來、爲吾侶也、明年、果至、因贈以詩、自爾秋歸春來、凡六七年、其年王氏病卒、明年燕來、周章哀鳴、家人語曰、王氏死矣、墳在南郭、燕遂至墳所、亦死、毎風清月明、人見王氏與燕同游灞水之上、雍州刺史晉昌侯藻嘉其美節、乃題其門曰、精義衛婦之門、或曰敬瑜妻、名姚玉京、或又曰玉京即姚氏之乳

名、加姚者、從夫姓也、

○連理詩

墓前一枝柏、連根復並枝、妾心能感木感木字。合來亦古。妙在用妾字鄭重頹城何足奇、未免有揚詡之意。然貞烈人。有此鐵石心腸。亦不能不傲然自矜也。凡此皆是一點正性。不當以學問語參看。

○孤燕詩

昔時無偶去、今春猶獨歸、故人恩義重恩義二字。從禽鳥看出。便深。不忍更雙飛、

由中之言。使作。詠物。詩。便不能有此斬截聲口。

劉氏 瑯琊人。劉氏繪之女。孝綽長妹。世稱劉大孃。王叔英妻也。與妹令嫺齊名。文集並行于世。

昭君怨

一生竟何定。萬事良難保。語氣矜達。反似昭君請嫁單于語。丹青失舊儀。玉匣成秋草。悲京感慨。忽然生此音響。若非曠觀昭君一生行徑。則呢呢作怨詞矣。想妾辭關淚。想妾二字。淒苦之甚。至今猶未燥。漢使汝南還。殷勤爲人道。

能從題外作想。不沾沾詠本事。而激揚唱歎。若其中實有不平處。覺他人似題詩。皆

甚膚淺。

○暮寒

梅花自爛熳百舌早迎春逾寒衣逾薄未肯惜腰身

未肯惜三字。說得痴幻。

○贈外

妝鉛點黛拂輕紅鳴環動佩出房櫳看梅復看柳淚滿春山中

兩看字有相憐相惜意。○獨愁中舉動如此淒苦難言。春山中。說淚。系倫得妙。

長短句。無填詞氣。妙在幽媚。非纖媚耳。此當以身分音調中辨之。

包明月

前溪歌

當曙與未曙（譚友夏云、兼當曙與未曙妙甚。若只言曙、有何生趣。）百鳥啼前窗。獨眠抱被嘆（三字難堪。）憶我懷中儂（懷中儂痴甚）單情何時雙（單情字妙甚。）

此歌情款本妙、而前窗諸本多作窻前、若共不叶。今據楊用修所訂改之。

木蘭

梁時人也、代父戍邊十二年、人不知其為女。歸賦戍邊詩一篇、君子曰若木蘭者、亦壯而廉矣、使載之列女傳、緹縈曹娥將遜之、蔡琰當低頭愧汗、不敢比肩。范曄載之本傳。蘇氏以為後人擬作、古文苑為此詩直述無含蓄意、又在悲憤一詩之下、信為

木蘭所作無疑也、杜牧題木蘭唐詩云、彎弓征戰作男兒。夢裏曾經學畫眉。幾度思歸還把酒。拂雲堆上祝明妃。

○○木蘭詩

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞机杼聲。唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶女亦無所思女亦無所憶。反覆四語妙妙、昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。質得妙、似焦仲卿妻詩法、○譚友夏云、此等敘法、不詳不妙。阿爺無大兒。木蘭無長兄。一意語。沓出愈妙。願為市鞍馬。從此替爺征。東市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。

北市買長鞭。瑣瑣處分。是女郎暴出門行徑朝辭爺孃去。暮宿黃河邊。只此句一一轉便苦不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去。辭黃河。與辭爺孃。句法變得妙莫至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但聞燕山胡騎聲啾啾。譚友夏云瑣瑣路程中語。寫離家顧戀如許。尤妙在語帶香奩。無男子征戍氣萬里赴戎機。關山度若飛。朔氣傳金柝。寒光照鐵衣。將軍百戰死。壯士十年歸。似初唐人紫騮馬。諸律語歸來見天子。天子坐明堂。此處作莊。重語。更妙策勳十二轉。賞賜百千彊。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足。送兒還故

鄉爺孃聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來譚友夏云補阿姊小弟關目始妙當戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向猪羊七句如見杜兵車行用爺孃喚女聲等語而復自注之草堂舊犬喜我歸四段亦用此語法想亦極喜此詩耳開我東閣門坐我西間床脫我戰時袍著我舊時裳當窗理雲鬟對鏡貼花黃出門看火伴火伴始驚惶譚友夏云又補得妙同行十二年不知木蘭是女郎寫英雄處衆中光景如見雄兎脚撲朔雌兎眼迷離兩兎傍地走安能辨我是雄雌譚友夏云四語倒在後詠歎一番木蘭机警英烈之氣在紙上矣未可以閒閒比喻讀之

英雄本色却字字不離女兒情事便有聖賢作用不是一味英雄人所爲木蘭何人作木蘭詩者何人也

譚友夏云從來說生男不如生女只是作后妃富貴想耳即徤婦持門戶亦未及忠孝大節當以緹縈木蘭曹娥諸女郎實之

女子莫愁

唐書樂志云莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有忘愁聲因有此歌古今樂錄曰莫愁樂亦古蠻樂舊舞十六人梁八人樂府解題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

○莫愁樂

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁

來。

質而變。似古逸諸謠。

○其二

聞歡下揚州、相送楚山頭、探手抱腰看。江水斷不流。

妙在意不甚相屬。語不甚可解。

陳

沈婺華

婺華陳後主之后、璧蔡儀君理之女也以張貴妃權寵、經年不得一御後主暫至后處、即還、因戲贈后詩、因留儂不留儂不留儂也去此處不留人自有留人處后

而以答之

、○答後主

誰道不相憶。見罷倒成羞。幽閒貞靜人。有此眞境。然已稍稍近媚矣。情知不肯住。情知二字。說得後主口呆。令盡爭歡希寵念頭。可令張貴妃等慚愧欲死。教妾若爲留。

柔順周詳。體度自異。故雖意致溫婉。無狎妮流宕之態。廼知性情正靜。必非淫風褻語。可以回惑。

李氏 陳新塗妻也、

○冬至

靈象尋數迴、四氣平運散、莊語不板實。陰律鼓徵陽、大明啓修旦、修旦兩字鍊。感與時來興、心隨逝化歎、此歎字。虛押得妙。式宴集中堂、賓客迎朝館、

出語森至、不浮不質、思之有理。徑是古詩當家。

陳少女

寄外詩

自君上河梁、蓬首臥蘭房、安得一樽酒、慰妾九迴腸、

取其語意疎淡。不入怨情。是寄外詩

樂昌公主

陳後主之妹也封樂昌公主色艷麗歸太子舍人徐德言會陳政方亂德言知不相保謂妻曰以君之才容國亡必入權豪之家斯永絕矣儻情緣未斷猶期相見宜有以信之乃破一鏡各執其半約曰他日必以正月望日賣于都市我即以訪之及陳亡其妻果歸越公楊素之家德言至京如期訪於都市有蒼頭賣半鏡者大高其價人皆笑之德言引至旅邸遂言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復嫦娥影空留明月輝公主得書悲泣素因訊之公主廼以實對素於是召德言與飲素命公主賦詩口占一絕素廼厚遺之送還江南聞者莫不感歎

○餞別自解

今日何遷次無限情事。在遷次二字。新官對舊官、哭啼俱不敢、方信作人難

老於涉世語。幾于女鄉愿矣。然是苦境迫出、不喜其慷慨。正喜其宛曲。不然則不復合鏡矣。

北魏

王肅妻謝氏

王肅、字恭懿、瑯琊人、爲齊秘書丞、聘江南謝氏爲妻、大和十八年、北歸後魏、魏高祖擢肅爲尚書令、以長公主妻之、謝氏於是入道爲尼、因以詩贈肅、肅甚惆悵、遂造正覺寺憩焉、

○贈王肅

本爲箔上蠶今作機上絲得絡逐勝去頗憶纏綿時。頗憶二字諷喻深厚

幽情細語不欲直自陳說但作引喻提醒辭意可想棄婦胸中有一段冷暖自知不敢向薄倖人叨叨絮絮也

陳留長公主 王肅後妻也

○代王肅荅謝氏

謝氏肅故妻也贈肅以詩有棄故之怨因代肅以荅之

絨是貫線物目中當紝絲得帛縫新去何能納故

時。新故二字。甚狠。何能二字。回得直截。令人不堪。

此非答謝氏也。直欲牢籠王肅耳。

二詩只似子夜讀曲諸歌中妙語耳。其兩相吞吐處。皆露急疾口角。恩怨中俱有淒涼之慮。不得不爾。

胡后

魏宣武靈皇后也。肅宗立。尊爲皇太后。臨朝聽政。嘗幸華林園。宴羣臣於都亭曲水自王公已下。各賦七言詩。太后詩曰。化光造物含氣貞。帝曰。恭已無爲賴慈英。王公已下。各賜帛有差。時武都人楊白花者。少有勇力。容貌雄偉。太后逼通之。白花懼及禍。乃率其部曲奔梁。易名華。太后追思之不能已。爲作楊白花歌。使宮人晝夜連臂蹋足歌之。聲甚悽惋。后性聰悟。多才藝。能射中針眼。乎饗然淫亂肆情。爲天下所指。

○楊白花

陽春二三月楊柳齊作花。譚友夏云、若桃李等齊作花。便不如此此句之妙

春風一夜入閨闥楊花飄蕩落南家妙有着落、含情出

戶脚無力拾得楊花淚沾臆。此句妙在拾得兩字。拾得反堪下淚感。其

一向飄泊也、非

秋去春來雙燕子願銜楊花入窠

眞情人不知。

裏。囑託燕

子。癡想。

有狐媚氣。有英雄氣。妙在音容

聲口。全然不露。只似閒閒說耳。

馮氏

魏文明太后也。善詩賦登

臺見雀啄食、作青臺歌。

○青臺歌

青臺雀。青臺雀。緣山采花額。緣山字奇。花額字秀。皆不經人道。

古歌中一句成篇者有之。一句中却奧動質鍊。似讖似詮。似諺似諢。不必有所指。而恍惚成語。想像成歌。至於明明寫出。亦復粲然成文者。蓋未有也。此種著作。又似開闢許多簡鍊奇峻處。

北齊

盧士琛妻崔氏

盧士琛之妻。崔林義之女也。有才學。春日以桃花和雪與兒靧面。辭以祝之。

靧面辭

取紅花。取白雪。與兒洗面作光悅。光悅着面上。奇矣。妙在實實倚

着紅花白雪上。痴情嬌想。確然有此。取白雪。取紅花與兒洗面作妍華取花紅取雪白與兒洗面作光澤取雪白取花紅與兒洗面作華容。四段四轉。不覺其複筆。妙。

如此韻事。須得如此韻文。妍動婉細。可以想其風調。

馮小憐

後主馮淑妃。大穆后從婢也。穆后愛衰以五月五日進之。號曰續命。慧黠能彈琵琶。工歌舞。後主惑之。坐則同席。出則並馬。願得生死一處。命淑妃處隆基堂。淑妃惡曹昭儀所常居也。悉令反換其地。周師之取平陽。帝獵于三堆。晉州亟告急。帝將還。淑妃請更殺一圍。帝從其言。識者以爲後主名緯。殺圍言非吉徵。及帝至晉州。城已欲沒矣。作地道攻之。城陷十餘步。將士乘勢欲入。帝敕且止。召淑妃共觀之。淑妃

粃縣不獲時至周人以木拒塞城遂不下舊相傳晉州城西上有聖人迹淑妃欲往觀之帝恐弩矢及橋故抽攻城木造遠橋監作舍人以不造成受罰帝與淑妃度橋橋壞至夜乃還稱妃有功勲將立爲左皇后即令使馳取禕翟等皇后服御仍與之並騎觀戰東偏少却淑妃怖曰軍敗矣帝遂以淑妃奔還至洪洞戍淑妃以粉鏡自玩後聲唱亂賊至於是復走內參自晉陽以皇后衣至帝爲按轡命淑妃著之然後去帝奔鄴太后後至帝不出迎淑妃將至鑿城北門出十里迎之復以淑妃奔青州後主至長安請周武帝乞淑妃帝曰朕視天下如脫屣一老嫗豈與公惜也仍以賜之及帝遇害以淑妃賜代王達達甚嬖之達妃爲淑妃所譖幾致于死隋文帝將賜達妃兄李詢令著布裙配舂詢母逼令自殺

○感琵琶絃斷贈代王達

雖蒙今日寵。猶憶昔時憐。寵字不如憐字之深。寵字泛。憐字眞。女人死心男子。亦只是憐。不是寵。欲知心斷絕。應看膝上絃。四句全在虛字討出曲折處。

幽怨綿邈。寫出亡國之恨。獨不能一死以報後主。卒至名隳身辱。不得與綠珠貴兒等並傳。惜哉。

隋

侯夫人

煬帝建迷樓。選良家女數千。以居其中。由是後宮多不得進御。宮女侯夫人有美色。一日自經於棟下。臂繫錦囊。中有文。左右取以進。帝見其詩。反覆傷感。往視其

尸曰、此已死、顏色猶美如桃花、乃急召中使許廷輔曰、朕𠚤遣汝擇後宮女入迷樓、汝何故獨棄此人也、乃令廷輔就獄、賜自盡、厚禮葬侯夫人、帝日誦詩、酷好其文、乃令樂府歌之、

○自傷

初入承明日深深報未央只此一句。寫盡初入時。

想長門七八載無復見君王恩怨未明。痴痴迷迷意、寒春入骨清寒春字便與春寒不同。更妙。在入骨清三字。嬌身慧性。轉動自恃。覺純綺稠疊。似有落落不相屬。處此眞薄命有才情女子。經歷盡。方想出。

獨臥愁空房、蹝履步庭下幽愁中。有此光景。

幽懷空感傷、平日所愛惜。自待却非常。此等語。皆有志節女

子立身處。不然一味爭妍競寵。抹殺不得鄙賤二字。色美反成棄，命薄何可，量君恩實疏遠，實字。見得透徹妾意徒傍徨。要之女人不得不爭妍競寵。亦只畏徒傍徨三字。難過。疾夫人決計一死。亦只此三字。家豈無骨肉，偏親老非堂，此身無羽翼，何計出高牆，性命誠所重，此句、可想其怨毒入骨。棄割誠可傷，懸帛朱棟上，肝腸如沸湯，引頸又自惜，有若絲牽腸，毅然就死地，從此歸冥鄉，

觀其處置一身。亦用許多躊躇顧惜。但寄託不苟人。胸中眼中。有不可看處。不可耐處。總難排遣。止爲一身牽纏到底。生出許多挾恩恃寵念頭。又生出許多憂移自固

念頭。遍至怨望悲思。亦是無聊中遷延自解。了無實際。何等可愧。侯夫人決計一死。却使恩寵隆重。真覺他人畏死。本無英雄手段。于此尋思一過。知忠臣節婦。亦非難事。

○粧成

粧成多自惜、夢好却成悲、可憐。粧成夢好四字。不在自惜成悲上見。明知恩寵已絕。却復成妝。夢好何關人事。却更引出悲來。一是自失語。一是自嘲語。立言中亦有愕然驚顧。不復自主意。在此正深於恩處。不及楊花意、意字用得虛妙。春來到處飛。

意態之妙。全在虛境上。想着實境去。情思索莫時觸物生感。往往關情偶然似喜。偶

然似怨。自覺難明。

○自遣

祕洞扃仙卉、雕房瑣玉人、直寫出來可淚可涕。毛君誠可戮、不肯寫昭君、偏是此等人寫此等事。激直難聽。

○自感

庭絕玉輦迹、芳艸漸成窠、有此句。不必有下二句矣 隱隱聞簫鼓、君恩何處多、此首似平常作宮怨詩。以其氣故平淺也。

○其二

欲泣不成淚、悲來翻強歌、庭花方爛熳、無計奈春何、　苦在方爛熳三字上。

哀聲苦調。別無歡氣。憂情中有所謂萬疊千重者。只吟此等語。已曲曲欲捲。那得更有開展處。

○其三

春陰正無際、獨步意如何。　問得可感

不及閑花草。翻成雨露多。　成字說得恩重。

侯夫人自矜自重。亦頗覺有自恃顏色。不肯屈志希幸在。本自王昭君一輩人。故其

驕心猛氣。亦微露於意言之外。如此詩。已直寫出自家行徑矣。要之處此地位。尋思寵遇。除却班婕好清事長秋。別無用處。

○看梅

砌雪無消日、捲簾時自顰、語意雖平。却含怨意。○此句生態。在一時字上庭梅對我有憐意。妙在有對我二字。然後有憐意三字。生出情來。先露枝頭一點春、此處覺不能忘情。有妬羨兩意在。

○其二

香清寒艷好誰惜似天真玉梅謝後陽和動。此句竟是

識語　散與群芳自在春。何等曠達。

怨情深處。反在能平。平則漸漸說向理與命上去。蓋其鍛鍊自家情性。其苦自知。不唯不願人憐人亦不欲憐之。此從學問工夫。探詩實歷便見得他人榮寵。有穢濁氣自家冷淡。有矜貴氣也。

吳絳仙

絳仙、隋殿脚女也。煬帝幸汴、御龍舟、每舟擇妍麗長白女子十人、執雕板縷金檝、號爲殿脚女、一日帝將登鳳舸、凭絳仙肩、帝喜其柔麗、不與羣輩齒、愛之甚、久不移步、絳仙善畫長蛾眉。帝色不自禁。回輦召絳仙、將拜婕妤、適值絳仙下嫁、爲玉工萬群妻、故不克諧、帝寢興罷、擢爲龍舟首檝、號曰崆峒夫人、由是殿脚女、爭效爲長蛾眉、司宮吏日給、螺子黛五斛、號爲蛾綠螺子黛、出波斯國、每顆直十金、後徵賦不

足雜以銅黛給之、獨絳仙得賜螺黛不絕
帝每倚簾視絳仙。移時不去。顧內謁者云
古人言秀色若可餐。如絳仙眞可療飢矣
因吟持檝篇賜之曰、舊曲歌桃葉。新粧艷
落梅。將身傍輕檝。知是渡江來。詔殿腳女
千輩唱之、時越溪進耀光綾、綾文突起、有
光彩、越人乘樵風舟泛於石帆山下牧野
繭繅之、繅絲女夜夢神人告之、禹穴三千
年一開。汝所得野繭即江淹文集中璧魚
所化也。絲織爲裳必有奇文。織成果符所
夢。故進之。帝獨賜司花女袁寶兒洎絳仙
也。他姬莫預、蕭妃恚、妬不懌、由是稍稍不
得親幸、帝自至廣陵、悉命備月觀行宮、絳
仙等亦不得親侍寢殿、有郎將自瓜州宣
事迴進合歡水果一器、帝命小黃門以一
雙馳騎賜絳仙、遇馬急搖解、絳仙拜賜不
然、因附紅箋小簡上進詩、帝省章不悅、顧
黃門曰、絳仙如何、何來辭怨之深也、黃門

懽拜而言曰、適走馬搖動、及月觀果已離解不復連理、帝意不解因言曰絳仙不獨貌可觀、詩意深切、乃女相如也、亦何謝左貴嬪乎、

○謝賜合歡水果

驛使傳來果、君王寵念深、寧知辭帝里、無復合歡心、

不必綴事鍊句。艸艸寫來。自是委婉。由其口角流媚。能成音節故耳。始知情艷人。出口下筆。定然不同。○只似一首宮怨詩。輕揚宛轉。聲韻自有嬌痴氣。然總在一怨字中發出。

杭靜

隋煬帝宮人也、是時唐勢已盛、而帝猶淫樂不知爲天下計、故作江都迷樓夜半歌

以諷
之、

○迷樓夜半歌

河南楊柳樹。江南李花榮。楊柳飛緜何處去。李花
結果自然成。

歌謡語。悲而直。想其情憤氣
激。仍有長歌足以當泣之意。

大義公主

周主大義公主者、趙王昭女千金公主也、
惡楊堅專政、邀堅讌飲、將刺殺之、不克反
爲堅所誣殺、及楊堅篡周、公主傷宗祀覆
滅、言于西面突厥沙鉢畧、統兵代隋、後因
突厥勢弱、講和、公主乃請改姓楊氏、隋遂
封之爲大義公主、及滅陳後、以陳叔寶屏
風賜公主、公主傷感、題詩屏上、隋主聞而

惡之禮賜益薄、公主復連結西面突厥。隋主慮其爲患、遣長孫晟發公主私事廢之、恐突厥不從、遣牛弘將美妓四人啖之、適沙鉢略之姪染干、號突利可汗、求婚、隋主使裴矩謂之曰、當殺大義公主、方許、突利乃譖而殺之、

○書屏風詩

盛衰等朝暮。世道若浮萍。起得悲感寬大榮華實難守、池臺終自平。富貴今何在、空事寫丹青、盃酒恒無樂。弦歌詎有聲深篤。似漢魏人語余本皇家子、飄流入虜庭、一朝覩成敗、懷抱忽縱橫譚友夏云、千古事二姓人、同愧此語古來共如此。非我獨申名。氣質古直唯有明君曲。偏傷遠嫁

情

公主以一女子嫁虜。家國破亡。志篤君親。克復不遂。情見乎詩。與唐竇后何異。竇事成而主克爲隋所忌搆死。然千古女英雄。豈可以成敗論也。其詩壯朴。亦豈陳隋人所及。

蘇蟬翼

○因故人歸有感

郎去何太速、郎來何太遲、欲借一樽酒。欲借兩字。有如不及意。共敘十年悲。

張碧蘭

○寄阮郎

郎如洛陽花。妾似武昌柳。兩地惜春風。春風用惜字。勝於惜春光等語。何時一攜手。前詩直而慘。此詩婉而悲。皆從音調激揚頓挫出。以此知六朝人平平語。亦覺宛動人。

羅愛愛

○閨思

幾當孤月夜。幾當字情緒幽悽。遙望七香車。羅帶因腰緩。金釵逐鬢斜。

○贈情人

感郎千金意。含嬌抱郎宿。試作帷中音。羞開燈前目。

淫情艶曲，妙在緊細，讀之令人生感者，亦是一種至文。

丁六娘

○十索曲

裙裁孔雀羅紅綠相參對古人作詩，專于濃處作踈語，令人便不復爲此矣。即有意爲之，亦不復如此靈動。映以蛟龍錦分明奇可愛麤細君自知從郎索衣帶

○其二

爲性愛風光生憎良夜促曼眼朧中嬌相看無厭足（此處下無厭足三字說來可笑）歡情不奈眠（不奈眠有一情字便生動）從郎索花燭

○其三

君言花勝人人今去花近（今字痴得妙）寄語落花風莫吹花落盡欲作勝花嬌（欲勝花翻畏花落盡幷說他懷妬不得）從郎索紅粉

○其四

二八好容顏非意得相關情深語。不必有意乃始相關。正是二八少年情性逢柔欲採折尋枝倒懶攀欲呈纖纖手從郎索指環。

其五

含羞不自持送眼勞相望好在此句無那關情絆共入同心帳欲防人眼多從郎索錦帳

其六

蘭房下翠帷蓮帳舒鴛錦歡情宜早暢客意須同寢欲共作纏綿從郎索花枕

此二首無媚意。無曲致。便遠不如前四作。

秦玉鸞

○憶情人

蘭幕蟲聲切。椒庭月影斜。可憐秦館女。不及洛陽花。

摠在可憐不及上。生出情思。

流麗中亦有警切處。漸近唐人絕句矣。

名媛詩歸卷之八目錄

名媛詩歸卷之八

景陵鍾　惺伯敬點次

秦

蘇蕙

武則天織錦回文記○前秦苻堅時秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏陳留令武功道質第三女也名蕙字若蘭智識精明儀容秀麗謙默自守不求顯揚年十六歸于竇氏滔甚敬之然蘇性近於急頗傷妬嫉滔字連波右將軍真之孫朗之第二子也丰神秀偉該通經史允文允武時論高之苻堅委以心膂之任備歷顯職皆有政聞遷秦州刺史以迕旨謫戍燉煌會堅寇晉襄陽慮有危逼藉滔才略乃拜安南將軍留鎮襄陽焉初滔有寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右滔置之別所蘇氏知之求而

獲之苦加捶辱滔深以爲憾陽臺又伺蘇氏之短諂毀交至滔益忿焉蘇氏時年二十一及滔將鎭襄陽邀其同往蘇氏忿之不與偕行滔遂攜陽臺之任斷其音問蘇氏悔恨自傷因織錦迴文五綵相宣瑩心耀目其錦縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆成章句其文點畫無缺才情之妙超今邁古名曰璇璣圖然讀者不能盡通蘇氏笑而謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂發蒼頭齎致襄陽焉滔省覽錦字感其妙絕因送陽臺之關中而具車徒盛禮邀迎蘇氏歸於漢南恩好愈重蘇氏著文詞五千餘言屬隋季喪亂文字散落追求不獲而錦字迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗旨屬文之士咸龜鏡焉朕聽政之暇留心墳典散帙之次偶見斯圖因述若蘭之才復美連波之悔過遂製此記聊以示將來也如意

元年五月一日大周
天冊金輪皇帝御製

回文詩

仁智懷德聖虞唐眞妙顯華重榮章臣賢惟聖配
英皇倫匹離飄浮江湘津傷嗟情家明範榮志庭
闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞桀凶慈雍恩恭基
河慘歎中無鏡紛爲篤明難受消源禍因所恃恣
極驕盈愉頑孝和淑自爲隔懷懷傷君朗光誰終
榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成薄褒休家貞記
孝塞慕所路房容殊感擔城傾在求后孽嬖趙氏

飛燕實生景讒退遠敦貞敬殊增離曠幃節曜思
穹熒猶炎盛輿漸至大伐用昭青青昭愚謙危節
所是山憂經遐清華英多蒼形未在慎深慮微察
遠禍在防萌西滋蒙疑容持從梁心荒淫忘想感
所欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林光流電
逝推生民堂妃闈飛衣誰追何思情時形寒歲識
凋松懿居歎如陽移陂施為祇差士空后中奮袞
為相如感傷在勞貞物知終始舊獨懷何潛西不
何誰神無感惟自節能我容聲將自孜君想顏喪

改華容是爲女賤曜日日激與通者曠思與厲不
歌治同情寧孜側蓼仁賢別行士念誰賤鄙翳白
無憒將上採悲詠風樊歎發觀羽纏龍祈容衣詩
情明顯怨哀情時傾英殊衰殊身節菲路和周旋
長雙華宮憂虎彫節繡始璇璣圖義年勞歎奇華
年有志飭忘封長音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜
終始心詩興感遠殊浮沉時盛意麗哀遺身藏邵
衛詠齊曜情多文曜壯顏無平蘇氏理徃憂歲異
浮惟必心華惟下徽擢伯女志興榮傷患藻榮麗

充端比作麗辭日思慕世異逝倏違榮感體惘悲
窈河遐頏翠感生嬰漫丁宪詩風興鹿鳴懷悲哀
離遊倏無一俯憂作巳聲宪廣路人槩我艱是漫
是何桑翳感孟宣傷感情者頹然盈體你情者處
發淑思逶其威情惟憂何艱生時盛昭業傾思永
戚我流若不忠容何戚幽曲姿歸進頎秜悲苦懷
思苦我章微恨微玄悼歎戚知沙馳虧離儀貲辭
旁秦王懷土眷舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠
遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人商遊桑鳩揚執傷榮

身我乎集殃愆辜何因備嘗苦辛當神飛文遺分
歸賤絃西翳雙激好摧君澡日潤浸愆思罪積怨
其根難尋所明輕殊孤垂鴈爲激階陰巢水悲容
仁均物品育施生天地德責平均匀專通身絜妾
殊翔女楚步林燕清思發離濱漢之步飄飄離微
隔喬木誰陰一感寄飾散聲應有流東桃飛泉君
歎殊心改者惑聽親聞遠離殊我同衾志精浮光
離哀傷桑濤廊休翔流長愁方衾伯在誠故遺舊
廢故君子惟新貞微雲輝群悲春剛琴芳蘭凋茂

熙陽春藹面殊意感故新霜氷齊潔志清經望誰

思想懷所親

按蘇氏廻文形如璇璣理難盡識起宗

道人分圖析類獨得其旨附錄左方

圖　共七

圖一

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

傷慘懷慕增憂心堂空惟

荒淫忘想感所欽

志篤終誓穹蒼

桑楡薄景昭西

林光流電逝推生

河陽塞殊山梁民生感曠

思詠和意藏推悲聲發曲秦商弦激楚流清琴

王懷土眷舊鄉身

身榮君仁離殊方

琴房蘭凋茂熙陽春墻面殊意感故新霜氷齊潔志清純望誰思想懷所親

麟龍昭德懷聖皇

麟當所專一志貞

悲路長身微憫己處幽房人賤爲女有柔剛親

讀法

自仁字起順讀每首四句句七言

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

貞志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷

眞志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐

欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐眞智篤終誓穹蒼

貞妙顯華重榮章

眞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁

臣賢惟聖配皇英倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長

民士推逝電流光

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫已處幽房

民士推逝電流光林西昭景薄榆桑

已上共詩十首

津河至剛柔十首

親所至蘭房十首

琴清至慘傷十首

右第一圖共詩四十首

回文括入後讀中法

圖二

欽何如將情纏憂殷多患生艱惟若身

欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經緬羅林

林陽潛曜翳英華沉浮興遊頹流沙

身加兼愁悴少精神退憂曠遠離鳳麟

讀法

自欽字起順讀至沙字止為一首又從深字起至退字止為一首每首俱退一句直退至殷字止一週

共詩八首

圖三

仁智懷德聖虞唐眞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津
傷嗟　志　傒　桑　基河
慘　中　篤　因　榆　自　隔
懷　君　終　女　薄　貞　塞
慕　容　誓　雙　景　遠　殊
增　曜　穹　璽　昭　謙　山
憂　多　蒼　微　西　滋　梁
心荒淫忘相感所欽岑幽巖嵯峨深淵重涯經網羅林光流電逝逝推生民
堂　何思　識　如陽　士
容　如　傷　知　懷　潛　咸
惟　將　君　改　為　曜　曠
思　情　夢　別　念　翳　悲
詠　纏　詩　明　怨　英　路
和　憂　璇璣圖　華　長

音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜終始心詩興感遠殊字亢時盛意麗哀遺身

藏多平蘇氏浮微

推心端作辭異閨

悲生宛興懷遊巳

聲艱是感感頹處

發惟何昭戚流幽

曲苦懷恨知沙房

秦王懷土眷舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人

商傷榮辜當神賤

絃好君罪所輕爲

激水仁天專粲文

楚燕離離一散有

流桃殊闈志哀柔

清廊方舊貞春剛

琴芳蘭周茂熙陽春牆面殊意感故新霜冰齊潔志清純望誰思想懷所親

讀法三之

自初行退一字成句句七言每首四句以下遞退一句成章

智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

桑榆薄景昭西林

佞因女嬖至微深淵重涯經網羅林

識知改別明璣心

峩嵯峻巖幽岑欽

志篤終擔穹蒼欽岑幽巖峻嵯峩深微至嬖女因佞臣

淵重涯經網羅林

識知改別明璣心

思傷君夢詩璇心璣明別改知識深

圖怨念爲懷如林

詩興感遠殊浮沉

氏辭懷感戚知麟

蘇作興感昭恨神

平端究是何懷身

始終曜觀華繁殷
何如將情纏憂殷繁華觀曜終始心
多患生艱惟若身
徵流商歌鄭南音
所感想忘淫荒心堂空惟思詠和音
憂增慕懷慘傷仁
多罹容君中嗟仁傷慘懷慕增憂心
智懷德聖虞唐眞

智懷至湘津　讀法具前
河隔至剛親　所懷至芳琴　清流至傷仁
已上四段每段各得詩二十二首共八十八首
妙顯至梁民　士感至堂純　清志至商秦　曲發至唐眞
已上四段每段各得詩二十五首共一百首
微慽至霜新　故感至藏音　和詠至章臣
已上四段每段各得詩二十四首共九十六首
匹離至房人　賤爲至墻春　陽熙至空心　憂增至皇倫

已上四段每段各得詩二十四首共九十六首

讀法三之二

自上横行退一字成句以後遍退一句成章

讀法具于前段

讀法三之三

自兩間行退一字成句以下遍退一句成章以下具縱横反覆讀

荒淫至生民　讀法如智懐至湘津

王懐至皇人　志篤至方春　桑榆至貞純

生推至荒心　皇聖至王秦　方殊至志貞　志貞至桑榆

已上八段每段各得詩六十三首共五百四十首

岑幽至長身　加兼至剛親　何如至故新　陽潛至所親

羅網至相音　鳳離至清琴　若惟至章臣　沙流至湘津

已上八段每段各得詩四十七首共三百七十六首

淵重至房人　遐幽至望純　多思至清純　浮景至墻春

峨嵯至曲秦　精少至陽春　憂纒至皇倫　華英至滎民

已上八段每段各得詩五十二首共四百一十六首

光流至剛親　龍昭至增春　嘗所至芳琴　榮君至所親

鄉舊至故新　所感至清琴　蒼穹至湘津　西昭至長身

已上八段每段各得詩一十二首共九十六首

讀法三之四

自中行退一字成句以下遞退一句成章

南鄭至遺身同前讀法　佞因至舊新　遺哀至南音　舊聞至佞臣

已上四段每段各得詩五十九首共二百三十六首

繁華至房人　識知至精純　浮殊至曲秦　恨昭至皇倫

已上四段每段各得詩七十四首共二百九十六首

詩興至剛親　蘇作至所親　始終至親琴　幾明至湘津

已上四段每段各得詩三十四首共一百三十六首

詩盛至望純　辜罪至賤人　微流至陽春　微至至梁民

已上四段每段各得詩二十四首共五十六首

讀法三之五

自角料退一字成句以後遞退一句成章

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩旋心氏辭懷感戚知麟神輕粲散哀春親
龍昭德懷聖皇人
當所專一志貞純
沙流頹遊異浮沉
鳳離遠曠幽遐神
詩興感遠如浮沉時盛意麗哀遺身
華英翳曜潛陽林
浮異遊頹流沙麟
蘇作興感昭恨神辜罪天離闇舊新
遐幽曠遠離鳳麟
精少愁悴兼加身之
圖怨念為懷如林滋謙遠貞白基津
西昭景薄榆桑倫
光流雷逝推生民
羅網經涯重淵深
陽潛曜翳英華沉

平端宛是何懷身傷好水燕姚廊琴
榮若仁離殊方春
鄉舊春土懷王秦
如兼愁悴少精神
苦惟艱生患多殷
璣明別改知識深微至嬖女因佞臣
淵重涯經網羅林
始終騑覲華繁殷多患生難惟苦身
徵流商歌鄭南音
岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林光流電逝推生民
滋謙遠貞自基津
陽潛曜翳英華沉
西昭景薄榆桑倫
如懷爲念怨圖心
微至嬖女因佞臣章榮重華顯妙眞
賢惟聖配英皇倫

識知昄別明璣心蘇作興感昭恨神
氏辭懷感戚知麟
平端究是何懷身
詩興感遠殊浮沉
始終曜觀繁華殷
圖怨念爲懷如林
璇詩夢君傷思欽
何如將情纏憂殷多思生艱惟苦身榮君仁離殊方春
那兼愁悴少精神
傷好水燕桃廊琴
懷何是究端平心
鄉舊春士懷王秦
繁平觀曜終始心詩興感遠殊浮沉
圖怨念爲懷如林
氏辭懷感戚知麟
璣明別昄知識心

蘇作興感昭恨神
平端寬是何懷身
徵流商歌鄭南音藏摧悲聲發曲秦
和詠思惟空堂心
蒼穹誓終篤志貞唐虞聖德懷智仁傷慘懷慕增憂心
妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫
佞因女嬖至微深
所感想忘浮荒心堂空惟思詠和音藏摧悲聲發曲秦
南鄭歌商流徵殷
憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐貞
嗟中君容曜多欽

嗟中至春親桃鄭至基津春哀至嗟仁基自至鄭琴　四段每段五十九首
思傷至摯純懷何至梁民知戚至憂心如懷至陽春　四段每段六十六首
氏辭至霜新圖怨至長身旋詩至和音平端至故新　四段每段二十六首
神輕至牆春滋兼至房人多曜至曲奉傷好至清純　四段每段一十二首

右第三圖共詩三千五百一十八首

圖四

嗟情家明葩榮
歎中無鏡紛爲
懷傷君朗光誰
所路房容殊感
離曠幃飭曜思
經遐清華英多
遊桑鳩揚仇傷
西翳雙激好摧
階陰巢水悲吝
步林燕清思發
東桃飛泉君歎
鄣休翔流長愁

凶慈壅思恭基
頑孝和淑自爲
浸休家貞記孝
讒退遠敦貞敬
愚謙危節所是
滋蒙疑容持從
神飛文遺分歸
明輕殊孤垂鴈
通神粲旁殊翔
感激飭散聲應
精浮光離哀傷
微雲輝群悲春

讀法

自嗟字起至榮字三字成句可反覆讀亦可分讀

嗟歎懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飭容朗鏡明葩紛光珠曜英多思感誰爲榮

榮爲至歎嗟　經離至思多　多思至離經　三言十二句四首

懷歎嗟所離經路曠遐傷中情君無家房幃清容飭華朗鏡明光紛葩珠曜英感思多誰爲榮

誰爲至歎嗟　所離至思多　感思至離經　三言十二句四首

嗟歎懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰爲榮

榮爲至歎嗟　經離至思多　多思至離經　三言六句四首

懷歎嗟傷中情君無家朗鏡明光紛葩誰爲榮

誰爲至歎嗟　所離至思多　感思至離經　三言六句四首共十六首

遊西至摧傷讀法同前

凶頑至爲基同　神明至鴈歸同　已上四段每段得詩一十六首

右第四圖共詩六十四首

圖五

妃闈飛衣誰迫
后中奮家爲相
自節能我容聲
興厲不歌冶同
風樊歎發觀羽
周楚長雙華宮
南鄭歌商流徵
邵衛詠齊曜情
伯女志興榮傷
嫋河遐碩摯感
窕廣路人粲我
淑思遠其感情
姿歸遠願逝悲

庭闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞
明難受消源禍因所恃恣極驕盈
榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成
城傾在戒后孽廢趙氏飛燕寔生
熒猶炎盛興漸至大伐用昭青青
形未在慎深慮微察遠禍在防萌
身我乎集殃愆辜何因備嘗苦辛
深日潤浸愆思罪積怨其恨難尋
均物品育施生天地德貴平均匀
瀆漢之步飄飄離微隔喬木誰陰
心改者感能親間遠離誰我同衾
衾伯在誠故遺舊廢故君子惜新

移陂施爲祇差
西不何誰神無
日月激與通者
白無憤將上採
殊衰殊身節菲
年有志飭忘葑
時盛意麗哀遺
惟念心華惟下
逝倏違榮感體
倏無一俯憂作
然盈體仰情者
若不忠容何成
馳戲離儀背辭

讀法　自中行各借三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

邵南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長歎不能奮飛齊商雙發
歌我袞衣曜流華觀冶容爲誰情徵宮羽同聲相追　四言十二句四首
情徵至后妃　周南至情悲　宮徵至淑姿

周南興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣華觀冶容
爲誰宮羽同聲相追
宮羽至后妃　邵伯至情悲　情傷至淑姿　六言六句四首

周風興自后妃邵伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸長歎不能
奮飛詠志遐路逶迤雙發歌我袞衣齊與碩人其頎華觀冶容爲誰曜榮
翠粲感[illegible]宮羽同聲相追情傷感我情悲
情傷至后妃　邵伯至相追　宮羽至淑姿　六言十二句四首

邵伯窈窕淑姿周南興自后妃楚樊厲節中闈衛女河廣思歸詠至遐路
逶迤長歎不能奮飛雙發歌我袞衣齊與碩人其頎曜容翬粲感[illegible]華觀
冶容爲誰宮羽同聲相追情傷感我情悲
情傷至淑姿　周風至相追　宮羽至后妃　六言十二句四首

惟時至成辭讀法同前　姸佞至防萌同　何辜至惟新同
已上四段各得詩十六首　右第五圖共詩六十四首

圖六

寒歲識彫松
貞物知始終
顏衰改華容
仁賢別行士
龍旂容衣　衰情時傾
虎彫飾繡　年勞歎奇
繁華觀曜　感遠殊浮
文曜壯顏　往憂歲異
藻榮麗充　日思暮世
詩風興鹿鳴
桑毀羽感孟宣
時盛昭業傾
章徽恨微玄

讀法

自寒歲讀起五言四句反覆成章
寒歲識彫松貞物知始終顏衰改華容
仁賢別行士　士行至歲寒　松凋至
賢仁　仁賢至凋松　共四首
寒歲識凋松始終知物貞顏衰改華容
士賢別仁賢　仁賢至歲寒　松凋至
行士　士行至凋松　共四首
龍虎繁文藻榮曜華彫旂容飾壯觀麗
充顏曜繡衣　衣繡至虎龍　共二首
藻文繁虎龍榮曜華彫旂麗壯觀飾容
充顏曜繡衣　充顏至虎龍　共二首
詩風至微玄讀法如寒歲
衰年至音傾讀法如龍虎
共詩二十四首

圖七

思情時形　慾居歎知
感傷在勞　舊獨懷何
自孜君想　是爲女賤
寧孜側夢　念誰賤鄙
詩情明顯怨一
始　義
終　興
無　理
端此作麗辭
嬰漫丁寃　懷悲哀詐
是漫身何　傷感情者
愛何艱生　思永戚我
懷思若我　悼歎戚知

讀法

自思感起四言反覆讀中段四五七言俱可
思感自寧孜孜傷情時在君側夢想勞形
形勞至感思　共三首
寧自感思孜孜傷情君側在時夢想勞形
夢想至感思　共二首
慾舊嬰是懷傷三段讀法俱同　共十三首
詩情明顯怨義興理辭麗作此端無終始
始終至情詩　辭麗至興理　興理至麗
辭　四言共四首
詩情明顯怨怨義興理辭辭麗作此端端
無終始詩　詩端至情詩　辭麗至理辭
辭理至麗辭　五言共四首
共詩二十四首

玄屋子少讀此文得絕句二百六十首及程篁墩家出衍聖孔公所藏

舊本僅至百四十余首自爲天下之善讀者無過于余矣後見黃山谷詩云千詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦自英靈蘇蕙子只無悔過竇連波子已憮然自失又豈意起宗道人細玩是圖得三四五六七言若三十余首韵意悉如已出如庖丁解牛肯綮無滯方知讀書纖裡者其智相去三十里未足爲多也

名媛詩歸卷八　終

